

Утверждена приказом
директора МБОУ «Каду́йская СШ»,
№ 292
от 30.08.2024 года



2024 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промышленный дизайн»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» имеет техническую направленность, соответствует стартовому уровню сложности. Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

8. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2023 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
10. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Направленность: техническая.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества не просто в грамотных специалистах, знающих и умеющих организовывать свою деятельность, но личностях, способных найти творческий подход к решению стандартных и нестандартных задач.

Программа «Промышленный дизайн» направлена на формирование творческой личности, ориентирована на формирование духовного, нравственного мировоззрения, на развитие воображения, образного мышления, что делает обучающегося конкурентоспособным на рынке труда.

Программа «Промышленный дизайн» предоставляет возможность подрастающему поколению научиться грамотно, использовать в современном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное - правильно подавать свое дизайнерское решение.

Дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Новизна программы заключается в предоставлении обучающимся реализовать себя в различных социальных ролях: художника, конструктора, дизайнера и визуализатора, что способствует ранней профориентации, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего. В процессе реализации содержания программы обучающимся предлагается выполнение творческих работ по дизайну из самых различных материалов и фактур, которые

они могут использовать непосредственно в жизни: от поздравительной открытки, детской игрушки до разработки фирменного стиля предприятия.

Педагогическая целесообразность и значимость программы заключается в том, что весь образовательный процесс совершается в рамках личностно-ориентированного, творческого, деятельностного подхода, что позволяет формировать визуальное мышление. Принципы доступности, системности, наглядности, целостности подачи теоретического материала на занятии ведут к более глубокому его усвоению. Заинтересованность к изучаемому материалу обеспечивается организацией игровой деятельности, как основного вида для детей дошкольного возраста. Применение компьютерных, интерактивных технологий, диалоговый характер взаимодействия между педагогом и группой способствуют формированию у обучающихся подросткового возраста социокультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных компетенций, навыков профессиональной деятельности. Данная программа знакомит обучающихся с основными направлениями и техниками современного дизайна. Освоение программы дает возможность не только изучить различные техники, но и успешно применять их при выполнении работ.

Ведущая идея программы заключается в том, что она развивает такие важные для создания творческих проектов качества, как пространственное мышление, умение свободно и осознанно стилизовать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умение мыслить образами и формами, что важно для «дизайнерского» мышления».

В ходе освоения программы обучающиеся пройдут все этапы создания дизайнерского проекта, начиная с генерации идеи и заканчивая созданием готового изделия. Возрастной диапазон реализации ДООП «Промышленный дизайн» широкий-от 5 до 12 лет. Содержание программы может быть адаптировано под разные возрастные особенности.

Уровень сложности: стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 5-12 лет.

Объём программы: 34 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий: очная. Беседы, практические занятия, мастер-классы, фронтальные беседы, праздники.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся по 4 учебных часа в неделю. Продолжительность занятия для детей 10-17 лет - 40 минут, для детей 9 лет-30 минут, для детей 5 лет-8 лет -25 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие познавательного интереса к промышленному дизайну на основе деятельностного подхода, профессиональная разработка изделий, упаковок и услуг с особым вниманием к внешнему виду и функциональности.

Задачи программы:

- образовательные:

- познакомить с основными направлениями современного дизайна;
- способствовать овладению техническими навыками работы с различными материалами и техниками;
- формировать умения поиска и обработки необходимой информации в различных источниках;
- формировать умения переносить усвоенные теоретические знания в практическую деятельность.

- развивающие:

- развивать наблюдательность, пространственное мышление, образное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся;
- стимулировать потребность в дальнейшем саморазвитии, самообразовании и самовоспитании.

- воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- воспитывать умение вести себя в группе, уважение друг к другу, умение добиваться поставленной цели.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. ДООП «Промышленный дизайн» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации педагога, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Срок освоения программы - 9 месяцев, 34 учебные недели. Программа включает в себя два образовательных модуля: 1-й образовательный модуль предполагает изучение программы с сентября по декабрь включительно (4 месяца)- 16 учебных недель;

2-й образовательный модуль включает в себя период с января по май включительно (5 месяцев) – 18 учебных недель.

Образовательная нагрузка составляет 34 часа в год, 1 учебный час в неделю. Продолжительность занятия для детей 10-17 лет - 40 минут, для детей 9 лет-30 минут, для детей 5 лет-8 лет -25 минут.

Наполняемость учебной группы — от 7 до 13 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 12 лет в том числе для детей с ОВЗ. Принимаются все желающие дети без проведения вступительных процедур. Программа каждого модуля обучения может быть освоена как отдельный модуль или краткосрочная программа.

Работа на занятиях носит как индивидуальный, так и групповой характер, где обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по уровню сложности задания.

Формы проведения занятий:

Реализация программы осуществляется в очной форме. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения.

4.Содержание ДООП «Промышленный дизайн».

4.1.Учебный план первого образовательного модуля «Модуль №1» (сентябрь-декабрь)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ итогового контроля
1	Раздел 1. Введение в программу.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа
2	Раздел 2. Основы цветоведения.	4	2	2	
2.1	Роль цветоведения в живописи	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Классификация цветового круга	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3	Цветовое сочетание фона и прорисовки	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4	Создание палитры.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Раздел 3. Основы композиции.	4	1,5	2,5	Фронтальная беседа
3.1	Понятие о композиции, ее применение в дизайне.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Композиционные приёмы	1	-	1	Наблюдение
3.3	Оптическое преобразование поверхности	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.4	Эскиз предмета с имитацией материала	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Раздел 4. Эскизирование в дизайне.	4	2	2	Наблюдение
4.1	Понятие «скетчинг», его суть. Материалы для скетчинга.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2	Перспективное изображения, виды перспективы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.3	Светотень, штриховка. Правила штриховки.	0,5	0,25	0,25	Наблюдение
4.4	Теория теней	0,5	0,25	0,25	Наблюдение
4.5	Эскиз дизайнера	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Раздел 5. Макетирование.	3	1,5	1,5	Фронтальная беседа

5.1	Макетирование, его суть. Значение макетной техники.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.2	Приёмы макетирования.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.3	Макет простой формы	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Раздел 6. Итоги освоения первого образовательного модуля.	1	-	1	Самостоятельная работа «Мой дизайн-проект».
	Итого	16	7,5	8,5	

Содержание программных тем первого образовательного модуля «Модуль № 1»

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство с содержанием программы.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: игра на сплочение коллектива «Снежный ком», формирование навыков дисциплинированности.

Раздел 2. Основы цветоведения

Теория: роль цветоведения в живописи. Цвета: основные и составные, ахроматические и хроматические, холодные и тёплые, глухие и звонкие. Цветовая гамма. Цветовое сочетание фона и прорисовки. Цветовые решения – как цвет влияет на человека. Создание палитры. Развитие пространственного мышления, умения мыслить образами и формами.

Практика: игры «Калейдоскоп», «Цветотерапия».

Смешивание красок (использование акварели и гуаши), упражнение на вливание цвета в цвет. Практическая работа «Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала», практическая работа «Дизайн моей комнаты».

Раздел 3. Основы композиции

Теория: понятие «плоскостная композиция» и ее применение в дизайне.

Понятие «центр композиции» - доминанта. Композиция с одной доминантой и композиция с двумя доминантами; композиция с доминантой в центре картинке., смещенная доминанта. Понятие «композиционные приемы». Понятие «пропорции». Правило «золотого сечения». Понятие «статика» и «динамика». Понятие «симметрия» и «ассиметрия».

Виды композиционных приемов. Методы сдвига и разворота в построении композиции изделия. Метод поиска необходимого композиционного решения: плоскостной вариант; рельеф. Формирование способностей преодолевать трудности.

Практика: оптическое преобразование поверхности: создать шесть плоскостных композиций методом деформации листа, достичь эффекта выгнутости или эффекта вогнутости.

- 1-я композиция: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии;
- 2-я композиция: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и окружности;
- 3-я: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и заливка в шахматном порядке;
- 4-я: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, окружности и заливка в шахматном порядке;
- 5-я: пересекающиеся окружности и заливка в шахматном порядке.

Создать украшение, используя изученные методы:

- 1 этап – формальная композиция с помощью аппликации;
- 2 этап - эскиз украшения с имитацией материала (поделочный камень, золото, серебро, мельхиор).

Раздел 4. Эскизирование в дизайне

Теория: Первое знакомство с профессией дизайнера. Понятие «скетчинг», его суть. Перспектива, перспективное изображение, виды перспективы. Учение о методах построения перспективных изображений. Учение о центральных проекциях. Светотень, штриховка, техника работы маркером. Теория теней. Основные правила теории теней. Инструменты и материалы для скетчинга (блокнот, карандаш, ластик, гелиевые ручки, линер, водные краски, прессованный уголь, сангина, маркеры, бумага). Штриховка. Правила штриховки.

Эскиз дизайнера. Фактура, её виды. Текстура и её виды. Средства и материалы для передачи фактуры и текстуры.

Практика: определение линии горизонта, точки схода, дистанционной точки, начертить способом перспективных сеток орнамент. Прорисовка скетчей на основе разработанной на предыдущем занятии карты ассоциаций. Рисование кругов разного размера. Заполнение листа штриховкой. Рисование простых фигур, рисование по образцу куба, шара, цилиндра. Выполнение штриховки, используя акварельный маркер, карандаш или линер (шариковую ручку).

Нарисовать быстрые эскизы (по выбору обучающегося или из предложенных: яблоко, диван), отобразив текстуру и фактуру материала.

Раздел 5. Макетирование

Теория: Начальное знакомство с профессией архитектора. Макетирование и его суть. Значение макетной техники. Материалы и инструменты для макетирования Приемы макетирования. Правила работы для получения объемной формы.

Выполнение макета простой формы.

Практика: выполнить по образцу элементы.

Задание: выполнить объемный макет предмета (предмет интерьера, упаковка для подарка, коробка для товара и др.).

Раздел 6. Итоги освоения первого образовательного модуля.

Самостоятельная работа «Мой проект».

4.2. Учебный план второго образовательного модуля «Модуль №2»

(январь-май)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	практика	Формы контроля/ итогового контроля
	Раздел 1. Основные графические техники	3	1	2	Фронтальная беседа
1.1	Значение графических приемов в художественном конструировании	1	1	-	Наблюдение

1.2	Техники отмывки.	1		1	Наблюдение
1.3	Изображение различных композиций	1	-	1	Наблюдение
	Раздел 2. Трафаретная печать	2	1	1	Наблюдение
2.1	История развития трафаретной печати.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Средства художественной выразительности.	1	-	1	Наблюдение
	Раздел 3. Предметный дизайн	8	4	4	
3.1	Дизайн интерьера	2	1	1	Наблюдение
3.2	Дизайн мебели	2	1	1	Наблюдение
3.3	Дизайн предмета на выбор	4	2	2	Наблюдение
	Раздел 4. Дизайн-проектирование	4	1	3	
4.1	Аналитика аналогов и формирование идеи	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2	Создание наброска проекта, работа с композицией и деталями.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.3	Создание проекта.	1	-	1	Наблюдение
4.4	Оформление и защита проекта	1	-	1	Наблюдение
	Раздел 5. Итоги освоения второго образовательного модуля. Итоги освоения содержания программы.	1	0,5	0,5	Представление итоговой работы
	Итого:	18	7,5	10,5	
	Итого за учебный год:	34	15	19	

Содержание программных тем второго образовательного модуля

«Модуль № 2».

Раздел 1. Основные графические техники

Теория: Продолжение знакомства с особенностями профессии дизайнера и

архитектора. Значение графических приемов в художественном конструировании. Техника отмывки акварелью, чаем, тушью, доработка тушью, пером и гелевой ручкой.

Практика: изобразить композиции из растений (грибы, цветы) линиями, линиями и пятном, пятном, в технике отмывки.

Раздел 2. Трафаретная печать

Теория: история развития трафаретной печати. Роль современных технологий в развитии трафаретной печати. Средства художественной выразительности: ритм, центр композиции, контраст, нюанс.

Практика: создать композиции «Цветы», «Люди», «Предметы быта».

Раздел 3. Предметный дизайн

Тема. Дизайн интерьера.

Теория: понятие «формообразования» в дизайне. Значение графических приемов в формировании художественного образа изделия.

Практика: использование различных технических приемов в обработке материалов и декорирования: аппликация, лоскутная техника, драпировка, декупаж, навесные элементы. Создание эскиза и макет жилой комнаты в масштабе (коллективная работа). Продолжение формирования навыков трудолюбия, дисциплинированности, бережливости, умения работать в группе.

Тема. Дизайн мебели.

Теория: значение графических приемов в формировании художественного образа изделия. Красота и польза – основные принципы дизайна. Форма приобретает содержание вместе с функциональным назначением.

Практика: создание эскиза и макет кресла для принцессы. Создание условий для формирования пространственного мышления, умения мыслить образами и формами.

Тема. Дизайн светильника.

Теория: Применение различных графических техник для выражения творческой задумки, развитие художественно-образного мышления, аккуратности, самостоятельности творческого выбора. Достижение единства красоты и пользы (эстетические параметры, функциональные назначения, экономика, эргономика).

Практика: Создать эскизы и макет светильника с использованием стекла, красок для росписи по стеклу).

Раздел 4. Дизайн-проектирование

Тема. Аналитика аналогов и формирование идеи.

Теория. Анализ аналогов. Проектирование. Дизайн-проектирование. Процесс проектирования и его этапы.

Практика. «Поиск аналогов проектируемого объекта (работа в группах). Заполнение таблицы». Умение придумать идею, доказать её актуальность, современность. Продолжение формирования дизайнерского мышления.

Тема. Создание, оформление, защита проекта.

Теория: создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка.

Практика: разработка предмета (например, «Рюкзак моей мечты», «сумка моей мечты», «чехол для телефона») в смешанной технике. Подготовка презентации проекта.

Раздел 5. Итоги освоения второго образовательного модуля. Итоги освоения содержания программы.

Представление итоговой работы. Разработка и защита проекта.

5.Прогнозируемые результаты освоения программы.

По завершению освоения программы обучающиеся будут знать:

образовательные:

- основными направлениями современного дизайна;
- овладеют техническими навыками работы с различными материалами и техниками;
- сформируют умения поиска и обработки необходимой информации в различных источниках;
- сформируют умения переносить усвоенные теоретические знания в практическую деятельность.

- развивающие:

- разовьют наблюдательность, пространственное мышление, образное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую

действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;

- разовьют познавательную, творческую и социальную активность обучающихся;
- простимулируют потребность в дальнейшем саморазвитии, самообразовании и самовоспитании.

- воспитательные:

- воспитают дисциплинированность, трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- воспитают умение вести себя в группе, уважение друг к другу, умение добиваться поставленной цели.

По завершению освоения программы у обучающиеся:

- повысится уровень ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, что будет способствовать умению преодолевать трудности.

Основной формой контроля реализации поставленных задач является наблюдение за обучающимися в течение обучения по данной программе. Могут применяться и другие формы контроля.

**Прогнозируемые результаты по освоению
универсальных учебных действий.**

- личностные:

- принимать нормы поведения в обществе;
- правильно оценивать себя и свои поступки;
- сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, товарищам, другим людям.

- познавательные:

- структурирование знаний;
- постановка и формулирование проблемы;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

- регулятивные:

- умение формулировать цели своей деятельности;
- умение составлять план и последовательность своих действий;
- умение оценить результат своей деятельности.

- коммуникативные:

- умение устанавливать и поддерживать контакт в группе;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

6.Комплекс организационно-педагогический условий.

6.1.Календарный учебный график первого образовательного модуля «Модуль №1»

№ зан яти я	Месяц	Форма занятия	Наименование разделов и тем	кол-во часов	Место проведения	Формы контроля/ итогового
1	сентябрь	Беседа	Раздел 1. Введение в программу.	1	МБУ ДО ЦДТ	Фронтальная беседа
			Раздел 2. Основы цветоведения.	4	МБУ ДО ЦДТ	
2	сентябрь	Беседа	Роль цветоведения в живописи	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
3	сентябрь	Беседа Видео- занятие	Классификация цветового круга	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
4	сентябрь	Беседа	Цветовое сочетание фона и прорисовки	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

5	октябрь	Беседа Практическа ая работа	Создание палитры.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 3. Основы композиции.	4	МБУ ДО ЦДТ	Фронтальна я беседа
6	октябрь	Беседа Практическа ая работа	Понятие о композиции, ее применение в дизайне.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
7	октябрь	Беседа Практическа ая работа	Композиционные приёмы	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
8	октябрь	Видео- занятие	Оптическое преобразование поверхности	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
9	ноябрь	Беседа Практическа ая работа	Эскиз предмета с имитацией материала	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 4. Эскизирование в дизайне.	4	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
10	ноябрь	Беседа	Понятие «скетчинг», его суть.	1	МБУ ДО	Наблюдение

			Материалы для скетчинга.		ЦДТ	
11	ноябрь	Беседа Практическа ая работа	Перспективное изображения, виды перспективы.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
11	ноябрь	Практическа ая работа	Светотень, штриховка. Правила штриховки.	0,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
12	ноябрь	Практическа ая работа	Теория теней	0.5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
12- 13	ноябрь- декабрь	Практическа ая работа	Эскиз дизайнера	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 5. Макетирование.	3	МБУ ДО ЦДТ	Фронтальна я беседа
13- 14	декабрь	Беседа Видео- занятие	Макетирование, его суть. Значение макетной техники.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
14- 15	декабрь	Беседа Практическа ая работа	Приёмы макетирования.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

15-16	декабрь	Беседа Практическая работа	Макет простой формы	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
16	декабрь	Практическая работа	Раздел 6. Итоги освоения первого образовательного модуля.	1	МБУ ДО ЦДТ	Самостоятельная работа «Мой дизайн-проект».
			Итого	16		

Календарный учебный график второго образовательного модуля «Модуль №2»

№ занятия	Месяц	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Место проведения	Формы контроля/
			Раздел 1. Основные графические техники	3	МБУ ДО ЦДТ	Фронтальная беседа
1	январь	Беседа	Значение графических приемов в художественном конструировании	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

2	январь	Беседа Видео- занятие	Техники отмывки.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
3	январь	Беседа Практическ ое занятие	Изображение различных композиций	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 2. Трафаретная печать	2		Наблюдение
4	январь	Беседа Видео- занятие	История развития трафаретной печати.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
5	февраль	Беседа	Средства художественной выразительности.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 3. Предметный дизайн	8		
6-8	февраль	Беседа Видео- занятие	Дизайн интерьера	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
9-11	март	Беседа Видео- занятие	Дизайн мебели	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

12-13	Март-апрель	Беседа Практическое занятие	Дизайн предмета на выбор	4	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
			Раздел 4. Дизайн-проектирование	4		
14	апрель	Беседа Практическое занятие	Аналитика аналогов и формирование идеи	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
15	апрель	Беседа Практическое занятие	Создание наброска дизайн-проекта, работа с композицией и деталями.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
16	май	Практическое занятие	Создание проекта.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
17	май	Практическое занятие	Оформление и защита проекта	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
18	май	Беседа Представление	Раздел 5. Итоги освоения второго образовательного модуля. Итоги освоения содержания программы.	1	МБУ ДО ЦДТ	Представление итоговой работы
			Итого:	18		
			Итого за учебный год:	34		

7.Методическое обеспечение ДООП «Промышленный дизайн»

Содержание программы реализуется на основе следующих педагогических принципов: демократизации, гуманизации, природосообразности, культуросообразности, педагогики сотрудничества, дифференциации и индивидуализации.

Занятия в объединении имеют преимущественно деятельностный характер изучения материала, включающий игровые моменты, соответствующие возрасту обучающихся. Лишь небольшая часть занятий проводится в форме рассказа и беседы. Используются следующие формы занятий: игра, практическая работа, мастер-класс, комплексное занятие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием современных методик, пояснения с примерами наглядного показа.

Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логической последовательности, построенных друг за другом.

В процессе проведения учебных занятий обеспечивается дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся с учетом их состояния здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств.

В зависимости от поставленных педагогических задач, занятие может быть:

- вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ);
- занятие – изучение нового материала;
- занятие – повторение, направленные на закрепление, совершенствование ранее освоенных навыков;
- комбинированное занятие, сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных упражнений.

- контрольное занятие - проводится после прохождения части программного материала, изучения образовательного модуля.

Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе.

1. Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация.

2. Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

3. Практические:

- упражнение;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;

4. Стимулирующие:

- соревнование;
- конкурс;
- поощрение.

8. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение ДООП «Промышленный дизайн».

Реализация содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промышленный дизайн» осуществляется в учебном кабинете, где имеется необходимая мебель, шкафы для хранения оборудования, дидактических материалов.

В учебном кабинете имеется следующее оборудование

- магнитно-маркерная доска
- ноутбуки
- проектор
- набор простых карандашей
- ластик
- линейки
- ножницы
- бумага
- гуашь
- акварель
- бумага плотная А4.

Дидактический материал:

- наглядно-демонстрационные материалы: графические работы, макеты, журналы.

**11.Формы итогового контроля,
подведение итогов реализации программы.**

В процессе реализации содержания ДООП используются различные виды и формы контроля, промежуточный и итоговый контроль обучающихся. Виды контроля: текущий, итоговый. Формы контроля: наблюдение, фронтальная беседа, анализ и оценка творческих работ детей, просмотр. Промежуточный и итоговый контроль обучающихся проводится по завершению изучения первого образовательного модуля в форме итогового занятия.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов реализации программы

- защита индивидуальной творческой работы, проекта;
- тестирование;
- просмотр и оценка творческих работ.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы обучающимся и не допускает сравнения его с другими детьми. Обучающимся, завершившим освоение программы, выдаётся свидетельство особого образца.

10. Оценочные материалы итогового контроля.

Для оценки результативности Программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий контроль, промежуточный контроль, контроль по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Аттестацию по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по окончании срока обучения, итоги фиксируются в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

Время проведения	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Журнал посещаемости	Самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании первого полугодия	Журнал посещаемости	Индивидуальные задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Журнал посещаемости, готовые работы	Готовая работы, представление

10.1.Оценочная система

Уровни освоения содержания ДООП	Характеристика уровней
высокий	Оригинальность идей и качественное выполнение проектов, соблюдение пропорций и размеров, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения

средний	полное освоение программы, но при выполнении задания допускает незначительные ошибки
низкий	не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях и при выполнении практических заданий

11. Воспитательные компоненты.

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Профилактика дорожно-транспортного травматизма «Безопасное будущее»	Информационная справка	сентябрь
2	Международный день учителя	Информационная справка	октябрь
3	День матери	Викторина	ноябрь
4	Новогодняя Ёлка в ЦДТ	Посещение программы	декабрь
5	«Мое Отечество»	Конкурс чтецов	февраль
6	Масленица	Видео-презентация + чаепитие	март
7	Пасха	Праздничная программа	апрель

12. Информационные ресурсы и литература:

1. Лазарева Н.. Дизайн интерьера: хобби или профессия. М. ООО «Редакция журнала «Офис». 1998.- 156 с.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. М. «АРТ-РОДНИК».2006 – 256 с, Ил.
3. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки.– Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252 с, Ил.
образования, 2017 –128 с.
- 4.Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – 2-е изд. – М. : КДУ, 2007 – 80 с. – ISBN 5- 98227-138-1 (978-5-98227-138-9).
- 5.Покатаев В.П.. Конструирование оборудования интерьера. Ростов-на- Дону. «Феникс». 2003. - 250 с.
- 6.Стармер А.. Цвет. Энциклопедия. М. «АРТ-РОДНИК».2005 – 255 с., Ил.
- 7.Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М. Архитектура-С, 2004 – 95 с, Ил.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Итоговый контроль обучающихся предполагает три уровня освоения Программы – низкий, средний и высокий. Критерии освоения прописаны ниже.

Уровни освоения содержания ДООП	Характеристика уровней
высокий	Оригинальность идей и качественное выполнение проектов, соблюдение пропорций и размеров, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения
средний	полное освоение программы, но при выполнении задания допускает незначительные ошибки
низкий	не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях и при выполнении практических заданий

Разработка и защита индивидуального проекта.

Создание, оформление, защита проекта.

Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка.

Разработка проекта (например: «будка для моей собаки», «сумка моей мечты», «чехол для телефона») и др. в смешанной технике. Подготовка презентации проекта. Представление итогового проекта.

Критерии оценки:

5) Актуальность проекта – Мах 10 баллов.

6) Новизна проекта - Мах 10 баллов.

7) Современность использованных методов - Мах 10 баллов.

8) Уровень готовности проекта - Мах 10 баллов.

Представление проекта - Мах 10 баллов.