

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального района
«Кадуйская средняя школа»



Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от
«29»августа 2022 года

Утверждена приказом
директора МБОУ «Кадуйская
СШ», № 303
от «29»августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Класс: 1-4

Количество часов (всего): 135 ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Срок освоения: 4 года

п. Кадуй
2022г

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Цели и задачи изучения курса.

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- ✓ Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- ✓ Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- ✓ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;
- ✓ Основной образовательной программы (НОО);
- ✓ Положения о рабочей программе МБОУ «Кадуйская СШ».

Рабочая программа составлена на основе авторских программ авторских программ: Рытова Д. А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», «Музыкальная народная культура» и методику обучения игре на деревянных ложках; Рыбакова Э. Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах» (основа ее методики – музицирование на доступных детям народных инструментах, импровизация); Немецкого композитора и педагога Карла Орфа, главной концепцией его «Шульверка» является элементарное музицирование на основе народной музыки, которое неотделимо от ритмического движения, речи, танца, жеста.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Рабочая программа ансамбль «Ложкари» носит эстетическую направленность.

Цель программы: воспитание общей культуры личности и развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.);

- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Общая характеристика.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Ложкари». Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах.

Педагогическая целесообразность:

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь». Таким образом, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью общества, своей культуры.

Разработанная программа рассчитана на 4-х летнее обучение для детей от 7 до 12 лет с музыкально - слуховыми способностями, хорошим чувством ритма. Весь образовательный цикл программы делится на две ступени исполнительского мастерства:

I ступень (2 года) - младшая группа.

Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на ложках. Развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами, учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

II ступень (2 года) - старшая группа.

Дальнейшее освоение и совершенствование приемов игры на ложках, знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных народных инструментов. Игра ансамблем. Проявление творческой инициативы. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Актуальность программы:

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Место в структуре учебного плана МБОУ «Кадуйская СШ»

Участники образовательной программы: учащиеся 1-4 класса.

Общее число часов, отведенных на изучение курса внеурочной деятельности ансамбль «Ложкари» в 1 классе составляет 33 часа (1 час в неделю).

Общее число часов отведенных на изучение во 2, 3, 4 классе составляет 34 часов (1 час в неделю)

Содержание курса внеурочной деятельности, которое предполагается для изучения в каждом классе

С первого же занятия педагогу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Учебный материал, предусмотренный программой,

распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем используются технические средства обучения ТСО компьютер, видео и фотокамера.

Использование различных типов занятий: блиц – опрос, занятие - конкурс, занятие - концерт, занятие – игра - способствуют созданию условия творческого развития детей.

Для расширения кругозора детей знаниями о русском фольклоре и целом о русской народной культуре рекомендуется использовать такие формы:

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений в исполнении учащихся школы искусств, на аудио и видеозаписях;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций (открыток, альбомов) с инструментами, костюмами.

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);

- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках (Первый и второй год обучения)

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках (Третий и четвертый год обучения)

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
- проявлять интерес к русской народной музыке;
- освоить элементарные приемы игры на самобытных шумовых инструментах;
- выучить 3-4 инструментальных пьесы концертного репертуара;
- опыт участия в публичных концертах школьного, районного уровня.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы кружка:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

3. Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности

Все темы тематического планирования не изучаются в отрыве от других тем. Распределение основных тем в рамках календарно-тематического планирования осуществляется по арифметическому принципу, либо на регулярной основе по 10-20 минут на каждом уроке.

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество академических часов, отводимое для освоения темы	Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
2.	Народное музыкально-поэтическое творчество	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
3.	Основные средства музыкальной выразительности.	7	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
4.	История возникновения музыкальных шумовых инструментов.	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
5.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках.	12	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
6.	Совершенствование техники исполнения.	15	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
7.	Слушание звучания оркестров народных инструментов.	5	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество академических часов, отводимое для освоения темы	Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий

1.	Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	7	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
2.	Народное музыкально-поэтическое творчество	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
3.	Основные средства музыкальной выразительности.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
4.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках.	16	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
5.	Освоение приёмов игры на 3-х ложках.	5	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
6.	Совершенствование техники исполнения.	15	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
7.	Слушание звучания оркестров народных инструментов.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество академических часов, отводимое для освоения темы	Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
2.	Народные промыслы и народные праздники.	10	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
3.	Основные средства музыкальной выразительности.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
4.	История возникновения музыкальных шумовых инструментов.	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
5.	Освоение приёмов игры на 2-х и 3-х ложках.	8	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
6.	Совершенствование техники исполнения.	15	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
7.	Графическое обозначение приемов игры.	11	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок

Четвертый год обучения

№ п/ п	Название темы	Количество академических часов, отводимое для освоения темы	Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
2.	Народный костюм.	7	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
3.	Основные средства музыкальной выразительности: темп, лад	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
4.	История возникновения инструментов русского народного оркестра.	4	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
5.	Освоение приёмов игры на 2-х и 3-х ложках.	6	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
6.	Совершенствование техники исполнения.	13	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок
7.	Графическое обозначения	3	Эстетическое воспитание	Видео уроки	кружок

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности ансамбль
«Ложжари» первый год обучения**

№ урока	Название темы урока	Кол-во часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложжарей. Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	1
2.	Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	1
3.	Звук, мелодия, длительности.	1
4.	Музыкальный фольклор России.Акомпанемент. Пауза.	1
5.	Основные средства музыкальной выразительности: темп, лад	1
6.	Основные средства музыкальной выразительности: динамика. Прямые удары игры на ложках.	1
7.	Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Выработка навыков игры на ложках «прямые удары».	1
8.	Основные средства музыкальной выразительности: ритм. Выработка навыков игры на ложках	1
9.	История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси.	1
10.	Практические занятия на освоение приёмов игры на 2-х ложках, игры. Ритмические упражнения.	1
11.	Музыкальные игровые упражнения игры на ложках. Пальчиковая гимнастика.	1
12.	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами музыкального произведения.	1
13.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. Игры.	1
14.	Частушечные наигрыши. Работа с ритмослогами.	1
15.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	1
16.	Полька. Активизация внимания детей в координированных действиях во время игры ансамблем.	1
17.	«Озорные наигрыши» (обр. С. Л. Афанасьева). Инструктаж по технике безопасности.	1
18.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	1
19.	Импровизация. Прием игры «Цоканье».	1
20.	Структура строения музыкальных произведений. Партитуры. Игры.	1
21.	Знакомить детей с приемом игры «Лошадка». «Лошадка» М. Красева, «Смоленскийгусачок» р. н. п.	1
22.	Знакомить с видами оркестров, их составом и звучанием. Совершенствование техники исполнения.	1
23.	Развивать у детей внимания и ритмического слуха. Игры.	1
24.	Вариационная форма музыкального произведения. Графическое изображение формы музыкального произведения.	1
25.	Знакомить с приемом игры «Кастаньетки» или «Лягушка». Игра «Композиторы».	1
26.	Прием игры «Мячики», знакомить с разными способами игры.	1

	Совершенствование техники игры различными приемами.	
27.	Конкурс «Веселые ложки».	1
28.	Демонстрация полученных детьми навыков в игре на ложках.	1
29.	Игра экспромтом.	1
30.	Игра на ложках. «Во кузнице» р. н. п., «Из-под дуба» р. н. п.	1
31.	Игра на детских музыкально-шумовых инструментах.	1
32.	Слушание звучания оркестров народных инструментов.	1
33.	Конкурс «Чей ансамбль лучше?» Закрепление техники игры на 2 ложках.	1
34.	Итоговое занятие: блиц-опрос. Демонстрация приобретенных детьми навыков игры на ложках.	1

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности ансамбль
«Ложжари» второй год обучения**

№ урока	Название темы урока	Кол-во часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложжарей. Музыкально-дидактические игры, тренинги и импровизации.	1
2.	Повторение приемов игры на 2-х ложках.	1
3.	Повторение материала: Звук, мелодия, длительности.	1
4.	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	1
5.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	1
6.	Ритмическая тренировка.	1
7.	Выработка навыков игры на трех ложках «удар, хлопок».	1
8.	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок, «колокольчики».	1
9.	Игры на развитие слуха и ритма.	1
10.	Практические занятия на освоение приёмов игры на 2 и 3-х ложках, игры. Ритмические упражнения.	1
11.	Музыкальные игровые упражнения игры на ложках. Пальчиковая гимнастика.	1
12.	Работа над музыкальным произведением.	1
13.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. Игры.	1
14.	Работа над художественной стороной произведения.	1
15.	Разучивание ансамблем музыкальных произведений.	1
16.	Работа над игрой в ансамбле.	1
17.	Инструктаж по технике безопасности. Ритмическая тренировка.	1
18.	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	1
19.	Импровизация. Прием игры на 3-х ложках.	1
20.	Структура строения музыкальных произведений. Партитуры. Игры.	1
21.	Знакомство детей с приемом игры «Форшлаги».	1
22.	Знакомство с видами оркестров, их составом и звучанием. Совершенствование техники исполнения.	1
23.	Развивать у детей внимания и ритмического слуха. Игры.	1
24.	Вариационная форма музыкального произведения.	1
25.	Знакомить с приемом игры «Тремоло». Игра «Композиторы».	1
26.	Прием игры «Волна», знакомить с разными способами игры. Совершенствование техники игры различными приемами.	1
27.	Конкурс «Веселые ложки».	1
28.	Демонстрация полученных детьми навыков в игре на ложках.	1
29.	Игра экспромтом.	1
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1
31.	Игра на детских музыкально-шумовых инструментах.	1
32.	Слушание звучания оркестров народных инструментов.	1
33.	Конкурс «Чей ансамбль лучше?» Закрепление техники игры на 3 ложках.	1

34.	Итоговое <u>занятие</u> : блиц-опрос. Демонстрация приобретенных детьми навыков игры на ложках.	1
-----	--	---

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности ансамбль
«Ложкари» третий год обучения, для 3 «А», 3 «Г», 4 «А» классов
2022-2023 учебный год**

№ урока	Название темы урока	Кол-во часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Введение. История исполнительства на ложках.	1
2.	Изучение выразительных особенностей народного ударного инструмента.	1
3.	Изучение конструктивных особенностей (парные, одинарные, тройные и т.д.)	1
4.	Особенности применения и использования ударных инструментов ложки.	1
5.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках.	1
6.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках 1 способом.	1
7.	Изучение длительностей и ритмических обозначений приемов игры.	1
8.	Освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «хлопушка».	1
9.	Изучение приемов игры, освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «хлопушка», «хлопок»	1
10.	Изучение длительностей, освоение различных ритмических сочетаний.	1
11.	Освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «хлопушка», «хлопок» (первый способ).	1
12.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках.	1
13.	Изучение графических обозначений способом: «скольжение».	1
14.	Изучение графических обозначений способом: «скольжение», «тремоло».	1
15.	Изучение графических обозначений способом: «скольжение», «тремоло» (большое и малое).	1
16.	Изучение графических обозначений способом: «скольжение», «тремоло» (большое и малое), «дробь» (большая и малая).	1
17.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках.	1
18.	Изучение длительностей и ритмических обозначений.	1
19.	Освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «скольжение».	1
20.	Освоение различных ритмических сочетаний с использованием приемов «скольжение», «тремоло» (большое и малое).	1
21.	Применение ритмических сочетаний с использованием приемов «скольжение», «тремоло» (большое и малое), «дробь» (большая и малая).	1
22.	Беседа о русских народных промыслах. Хохломская роспись.	1
23.	Беседа о русских народных промыслах. Филимоновские расписные игрушки-свистульки.	1
24.	Беседа о русских народных промыслах. Дымковская игрушка.	1
25.	Беседа о русских народных промыслах. Гжель.	1
26.	Устройство жилья, быта русского народа.	1

27.	Народные приметы.	1
28.	Русские народные ударные инструменты (трещотка, рубель, ковбел, коробочка, доска, пила, бубен, колокольчики и т.д.).	1
29.	Русские народные праздники. Рождество.	1
30.	Русский самовар и чаепитие на Руси.	1
31.	Русские народные ударные инструменты (трещотка, рубель, ковбел, коробочка, доска, пила, бубен, колокольчики и т.д.).	1
32.	Русские народные праздники. Масленица.	1
33.	Русские народные праздники. Пасха.	1
34.	Музыкальные импровизации.	1

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности ансамбль
«Ложкари» четвертый год обучения, для 4 «Б», 4 «В» классов
2022-2023 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Повторение основных приемов игры на двух ложках.	1
2.	Разучивание частушек, народных попевок.	1
3.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках.	1
4.	Р.н.п. «Во саду ли в огороде».	1
5.	Русский костюм. Южный и северный тип.	1
6.	Р.н.п. «Полянка» (1 часть)	1
7.	Русский костюм. Женский костюм южного типа.	1
8.	Р.н.п. «Полянка» (2 часть)	1
9.	Русский костюм. Женский костюм северного типа.	1
10.	Р.н.п. «Полянка» (3 часть)	1
11.	Русский костюм. Мужской костюм.	1
12.	Подготовка концертного исполнения р.н.п. «Полянка».	1
13.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «удар» (6 вариантов).	1
14.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «хлопушка».	1
15.	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова.	1
16.	Отработка приема, сочинение собственных ритмических комбинаций.	1
17.	Фрагмент пьесы «Кадриль».	1
18.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «дробь».	1
19.	Отработка приемов «двойное скольжение», «двойное тремоло» (большое).	1
20.	Изучение графических обозначений приемов игры на ложках III способом: «тремоло».	1
21.	Сочетание приемов «двойное скольжение», «двойное тремоло».	1
22.	Инструменты русского народного оркестра. Группы инструментов(струнные, клавишно-духовые, ударные и т.д.).	1
23.	Группы инструментов (струнные, клавишно-духовые, ударные и т.д.) выразительные особенности.	1
24.	Отработка приема, сочинение собственных ритмических комбинаций	1
25.	Инструменты русского народного оркестра. Домра (история, устройство).	1
26.	Отработка приемов «двойное скольжение», «двойное тремоло».	1
27.	Фрагмент пьесы «Кадриль» В.Темнова.	1
28.	Инструменты русского народного оркестра. Балалайка (история, устройство),	1
29.	Сочетание различных приемов игры на ложках.	1
30.	Отработка приема «двойная дробь» (большая).	1
31.	Сценическое воплощение образа.	1
32.	Сочетание различных ритмических комбинаций приемами игры II	1

	способом.	
33.	Сочинение собственных сольных ритмических комбинаций с использованием приемов игры.	1
34.	Отработка и концертное исполнение пьесы «Кадриль».	1