

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа
«Кадуйская средняя школа»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «Кадуйская СШ»,
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



Утверждена
приказом директора МБОУ
«Кадуйская СШ», №277
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор»**

Класс: 1-4
Количество часов (всего): 135 ч.
Количество часов в неделю: 1 ч.
Срок освоения: 4 года

**рп. Кадуй
2023 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «Хор» разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.
- ✓ Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- ✓ Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- ✓ Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- ✓ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;
- ✓ Основной образовательной программы (НОО);
- ✓ Положения о рабочей программе МБОУ «Кадуйская СШ».

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Цели и задачи программы «Хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны

Программа курса внеурочной деятельности «Хор» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации 4 года (1-4 класс):

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Формы организации занятий:

- Вокально-хоровая работа;
- Музыкальная грамота;
- Музыкально-ритмические упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Репетиции;
- Групповая работа;
- Конкурсы;
- Концерты;
- Игры;
- Викторины;
- Индивидуальные прослушивания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 ч)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1.	Прослушивание.	1 1	Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий, простых ритмических рисунков.	Индивидуальное прослушивание. Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмические упражнения; Дыхательная гимнастика.
	Итого	2		
2.	Музыка рождается из тишины.	0,5	Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.	Игра Вокально-хоровая работа.
	Итого	0,5		
3.	Ритм	0,5	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.	Игра
	Итого	0,5		

4.	Петь приятно и удобно!	1	Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	Вокально-хоровая работа
	Итого	1		
5.	Песня – звучащее слово	1 1 1 1	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка. Артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.	Вокально-хоровая работа
	Итого	4		
6.	Хор – созвучие голосов	1 1 1	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	Вокально-хоровая работа
	Итого	3		
7.	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.	Вокально-хоровая работа
	Итого	1		
8.	Скоро, скоро Новый год!	1 1 1 1	Музыка праздника. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>pop legato</i> .	Вокально-хоровая работа Слушание музыки Беседа
	Итого	4		
9.	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.	Вокально-хоровая работа
	Итого	1		
10.	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	Вокально-хоровая работа
	Итого	1		
11.	Музыкальная грамота	1	Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).	Нотная грамота
	Итого	1		

12.	Праздник бабушек и мам	1 1 1 1 1	Музыка праздника. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Репетиция к концерту Концерт для мам.	Вокально-хоровая работа. Концерт.
	Итого	5		
13.	Песня, танец, марш	1 1 1 1 1	Понятие жанра. Характерные черты песни. Выразительные средства танца. Характерные черты марша. Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	5		
14	Песня в подарок	1 1 1 1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Праздник «Последний звонок».	Вокально-хоровая работа. Концерт.
	Итого	4		
	Итого	33		

2 класс (34ч)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1.	Прослушивание.	1 1	Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков.	Индивидуальное прослушивание. Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмические упражнения; Дыхательная гимнастика;
	Итого	2		
2	«Реприза» после «паузы»	1 1	Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	Повторение пройденного Вокально-хоровая работа. Игры-соревнования

	Итого	2		
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона.	Вокально-хоровая работа. Дыхательная гимнастика;
	Итого	1		
4	Музыкальный слух	1 1	Элементы слуховых диктантов. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.	Слуховые игры Ритмические и интонационные упражнения
	Итого	2		
5	A capella	1 1	Распевания, народные попевки и песни а capella. Пение без сопровождения.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella.
	Итого	2		
6	Музыкальная грамота	1	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта.	Дидактические игры Вокальные импровизации
	Итого	1		
7	Рождество	1 1 1 1 1 1	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Штрихи legato и non legato. Репетиция к концерту. «Рождественский концерт»	Вокально-хоровая работа. Музыкальная грамота Выступление перед обучающимися. .
	Итого	6		
8	Музыкальный размер	1 1	Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.	Дидактические игры Вокально-хоровая работа.
	Итого	2		
9	Мой голос		Пение выученных песен	Индивидуальное

			и попевок.	прослушивание
	Итого	1		
10	Наш край	1 1 1	Фольклор своего края. Песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе. Сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.	Вокально-хоровая работа. Творческое задание
	Итого	3		
11	Музыкальная грамота	1 1	Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Интервалы: кварта, октава.	Сольфеджирование Импровизация Дидактические игры Элементы слуховых диктантов,
	Итого	2		
12	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1 1 1 1	Музыка в народном стиле. Обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты. Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений	Вокально-хоровая работа
	Итого	4		
13	Звонкое лето	1 1 1 1 1 1	Музыка в жизни человека Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер Репетиция к концерту. Правила поведения за сценой. Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Вокально-хоровая работа Музыкальная грамота Творческая интерпретация песен Элементы сценического движения, театрализация. Выступление
	Итого	6		
	Всего	34ч		

3 класс (34ч.)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
-------	--------	--------------	------------	-------------------------------

1.	Прослушивание.	1	Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.	Индивидуальное прослушивание. Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмические упражнения; Дыхательная гимнастика;
	Итого	1		
2.	«Реприза» после «паузы»	1 1	Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	2		
3.	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, интервал.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	1		
4.	День народного единства.	1 1 1 1 1	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Динамический оттенок crescendo. Репетиция к концерту. «Концерт».	Вокально-хоровая работа. Подготовка концертной программы. Репетиция. Концерт
	Итого	5		
5.	Музыкальная грамота	1	Тоническое трезвучие. Тон — полутон	Сольфеджирование. Игра «Допевание»
	Итого	1		
6	Школа солистов.	1 1	Упражнения на развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.	Индивидуальная или мелкогрупповая работа.
	Итого	2		
7.	Канон	1 1 1	Одногоголосие. Многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов.
	Итого	3		
8	Музыкальный слух	1	Ритмослоги.	Дидактические игры Сочинение Ритмизация
	Итого	1		

9.	Двухголосие	1 1 1	Виды двухголосия. Двухголосные попевки. Принцип записи двухголосия в нотах.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	3		
10.	Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы.	Нотная грамота.
	Итого	3		
11.	Музыкальная грамота.	1 1	Интервалы: секунда, кварта, терция. Знаки альтерации	Нотная грамота. Сочинение
	Итого	2		
12.	Районный смотр- конкурс	1 1 1 1 1 1 1 1	Выбор программы. Разучивание песен Творческая интерпретация песен Совершенствование исполнения. Репетиция. Выступление Участие в конкурсе хоровых коллективов	Вокально-хоровая работа.
	Итого	7		
13	Музыка театра и кино.	1 1 1 1 1	Песни из отечественных мультипликационных фильмов. Любимые мелодии. Песни из отечественных художественных Посещение кинотеатра. Фотоотчёт.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация.
	Итого	5		
	Итого	34 ч		

4 класс (34ч)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1.	Распевание	0,5	Повторение знакомых распеваний, упражнений.	Вокально-хоровая работа. Дыхательная гимнастика. Корректировка чистоты интонации.
	Итого	0,5		
2.	Школьные песни о главном	1 1,5 1 1	Песни школьной тематики. Связь музыки и литературы. Репетиция. Праздничный концерт на День учителя	Музыкально- литературная композиция Видеофрагменты. Выступление.

	Итого	4,5		
3.	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	1		
4.	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал.	Вокально-хоровая работа. Самоконтроль. Самооценка и взаимооценка.
	Итого	1		
5.	Двухголосие	1 1 1 1	Виды двухголосия. Двухголосные попевки. Принцип записи двухголосия в нотах. Оstinato, подголоски, гетерофония.	Вокально-хоровая работа.
	Итого	4		
6.	Музыкальная грамота	1 1 1	Понятия:лад, тоника. Трезвучие, интервал Консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.	Сольфеджирование. Нотная грамота.
	Итого	3		
7.	Школа солистов	1	Элементы сольного вокала.	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами.
	Итого	1		
8.	Классическая музыка	1 1 1	Музыка русских зарубежных композиторов-классиков. Песни и хоры. Переложения для хора.	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
	Итого	3		
9.	Музыкальная форма	1 1 1 1	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата).	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
	Итого	4		
10.	Музыка народов мира	1 1	Песни народов России, других стран, мира. Фольклорном	Работа по (группам) партиям. Вокально-хоровая работа.
	Итого	2		

11.	День Победы.	1 1 1 1 1 1	Выбор программы. Подготовка репертуара. Совершенствование исполнения. Создание интерпретации. Репетиция Выступление.	Вокально-хоровая работа. Театрализация. Концерт.
	Итого	6		
12.	Музыка театра и кино	1 1 1 1	Песни из мультипликационных фильмов. Песни из художественных фильмов. Посещение кинотеатра. Музыкальный калейдоскоп.	Вокально-хоровая работа. Театрализация
	Итого	4		
	Итого	34 ч		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Освоение программы внеурочной деятельности «Хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ программы «Хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей

жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хор» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучение ведется на безотметочной основе.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 класс)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		ЦОР/ЭОР	Дата
			Теория	Практика		
1.	Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	1	0,5	0,5		
2.	Пение простых попевок, кратких мелодий, простых ритмических рисунков.	1	0,5	0,5		
3.	Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Игра «Кто дольше слышит звук».	0,5	0,5	0,5		
4.	Понятие ритма.	0,5	0,25	0,25		
5.	Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	1	0,5	0,5		
6.	Дикция в хоровом пении.	1	0,5	0,5		
7.	Выразительное и чёткое произнесение слов песни.	1	0,5	0,5		
8.	Артикуляционная разминка.	1	0,5	0,5		
9.	Артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.	1	0,5	0,5		
10.	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент.	1	0,5	0,5		
11.	Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук,	1	0,5	0,5		

	округлое положение рта).					
12.	Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	1	0,5	0,5		
13.	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.	1	0,5	0,5		
14.	Музыка праздника.	1	0,5	0,5		
15.	Выразительность исполнения.	1	0,5	0,5		
16.	Разучивание песен новогодней тематики.	1	0,5	0,5		
17.	Работа над звукоизвлечением non legato.	1	0,5	0,5		
18.	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.	1	0,5	0,5		
19.	Индивидуальное прослушивание учащихся.	1	0,5	0,5		
20.	Длительности нот.	1	0,5	0,5		
21.	Музыка праздника для бабушек и мам.	1	0,5	0,5		
22.	Ласковые напевные интонации.	1	0,5	0,5		
23.	Понятия темпа, регистра, динамики.	1	0,5	0,5		
24.	Репетиция к концерту.	1	0,5	0,5		
25.	Концерт для мам.	1	0,5	0,5		
26.	Понятие жанра.	1	0,5	0,5		
27.	Характерные черты песни. Выразительные средства танца.	1	0,5	0,5		
28.	Характерные черты марша.	1	0,5	0,5		
29.	Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков.	1	0,5	0,5		
30.	Музыка в жизни человека.	1	0,5	0,5		
31.	Песни о школе, детстве.	1	0,5	0,5		
32.	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика.	1	0,5	0,5		
33.	Праздник «Последний звонок».	1	0,5	0,5		
	Итого:	33	16,5	16,5		

(2 класс)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		ЦОР/ЭОР	Дата
			Теория	Практика		
1.	Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	1	0,5	0,5		
2.	Пение простых попевок, кратких мелодий, простых ритмических рисунков.	1	0,5	0,5		
3.	Работа с элементами нотной записи.	1	0,5	0,5		
4.	«Испорченный телефон» слуховые игры.	1	0,5	0,5		
5.	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	1	0,5	0,5		
6.	Элементы слуховых диктантов.	1	0,5	0,5		
7.	Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.	1	0,5	0,5		
8.	Распевания, народные попевки и песни а capella.	1	0,5	0,5		
9.	Пение без сопровождения.	1	0,5	0,5		
10.	Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5		
11.	Музыка в жизни человека.	1	0,5	0,5		
12.	Круг рождественских образов.	1	0,5	0,5		
13.	Интонации выразительные и изобразительные.	1	0,5	0,5		
14.	Штрихи legato и non legato.	1	0,5	0,5		
15.	Репетиция к концерту.	1	0,5	0,5		
16.	«Рождественский концерт».	1	0,5	0,5		
17.	Музыкальные размеры 2/4 и 3/4.	1	0,5	0,5		
18.	Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.	1	0,5	0,5		
19.	Пение выученных песен и попевок.	1	0,5	0,5		
20.	Фольклор своего края.	1	0,5	0,5		
21.	Песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	1	0,5	0,5		
22.	Сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.	1	0,5	0,5		

23.	Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4.	1	0,5	0,5		
24.	Интервалы: кварта, октава.	1	0,5	0,5		
25.	Музыка в народном стиле.	1	0,5	0,5		
26.	Обработки народных мелодий.	1	0,5	0,5		
27.	Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.	1	0,5	0,5		
28.	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений.	1	0,5	0,5		
29.	Музыка в жизни человека.	1	0,5	0,5		
30.	Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях.	1	0,5	0,5		
31.	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер	1	0,5	0,5		
32.	Репетиция к концерту.	1	0,5	0,5		
33.	Правила поведения за сценой.	1	0,5	0,5		
34.	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	1	0,5	0,5		
Итого:		34	17	17		

(3 класс)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		ЦОР/ЭОР	Дата
			Теория	Практика		
1.	Определение актуального уровня вокально-хоровых данных	1	0,5	0,5		
2.	Певческая установка, дыхание, дикция.	1	0,5	0,5		
3.	Повторение песен о Родине, родном крае.	1	0,5	0,5		
4.	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, интервал.	1	0,5	0,5		
5.	Музыка в жизни человека.	1	0,5	0,5		
6.	Круг образов патриотического, героического, исторического характера.	1	0,5	0,5		
7.	Динамический оттенок crescendo.	1	0,5	0,5		
8.	Репетиция к концерту.	1	0,5	0,5		
9.	Концертное выступление.	1	0,5	0,5		

10.	Тоническое трезвучие. Тон — полутон	1	0,5	0,5		
11.	Упражнения на развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса.	1	0,5	0,5		
12.	Элементы сольного вокала.	1	0,5	0,5		
13.	Одноголосие.	1	0,5	0,5		
14.	Многоголосие.	1	0,5	0,5		
15.	Канон — простейший вид многоголосия.	1	0,5	0,5		
16.	Ритмослоги.	1	0,5	0,5		
17.	Виды двухголосия.	1	0,5	0,5		
18.	Двухголосные попевки.	1	0,5	0,5		
19.	Принцип записи двухголосия в нотах.	1	0,5	0,5		
20.	Понятие музыкальной формы.	1	0,5	0,5		
21.	Интервалы: секунда, кварта, терция.	1	0,5	0,5		
22.	Знаки альтерации.	1	0,5	0,5		
23.	Выбор программы.	1	0,5	0,5		
24.	Разучивание песен	1	0,5	0,5		
25.	Творческая интерпретация песен.	1	0,5	0,5		
26.	Совершенствование исполнения.	1	0,5	0,5		
27.	Репетиция.	1	0,5	0,5		
28.	Выступление.	1	0,5	0,5		
29.	Участие в конкурсе хоровых коллективов.	1	0,5	0,5		
30.	Песни из отечественных мультипликационных фильмов.	1	0,5	0,5		
31.	Любимые мелодии.	1	0,5	0,5		
32.	Песни из отечественных художественных.	1	0,5	0,5		
33.	Посещение кинотеатра.	1	0,5	0,5		
34.	Фотоотчёт	1	0,5	0,5		
	Итого:	34	17	17		

(4 класс)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		ЦОР/ЭОР	Дата
			Теория	Практика		
1.	Повторение знакомых распеваний, упражнений.	0,5	0,25	0,25		
2.	Песни школьной тематики.	1	0,5	0,5		

3.	Связь музыки и литературы.	1	0,5	0,5		
4.	Репетиция.	1	0,5	0,5		
5.	Праздничный концерт на День учителя	1,5	0,5	1		
6.	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	1	0,5	0,5		
7.	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал.	1	0,5	0,5		
8.	Виды двухголосия.	1	0,5	0,5		
9.	Двухголосные попевки.	1	0,5	0,5		
10.	Принцип записи двухголосия в нотах.	1	0,5	0,5		
11.	Остинато, подголоски, гетерофония.	1	0,5	0,5		
12.	Понятия:лад, тоника.	1	0,5	0,5		
13.	Трезвучие, интервал	1	0,5	0,5		
14.	Консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.	1	0,5	0,5		
15.	Элементы сольного вокала.	1	0,5	0,5		
16.	Музыка русских зарубежных композиторов-классиков.	1	0,5	0,5		
17.	Песни и хоры.	1	0,5	0,5		
18.	Переложения для хора.	1	0,5	0,5		
19.	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. .	1	0,5	0,5		
20.	Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма.	1	0,5	0,5		
21.	Рондо, вариации.	1	0,5	0,5		
22.	Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата).	1	0,5	0,5		
23.	Песни народов России, других стран, мира.	1	0,5	0,5		
24.	Фольклорном	1	0,5	0,5		
25.	Выбор программы.	1	0,5	0,5		
26.	Подготовка репертуара.	1	0,5	0,5		
27.	Совершенствование исполнения.	1	0,5	0,5		
28.	Создание интерпретации.	1	0,5	0,5		

29.	Репетиция	1	0,5	0,5		
30.	Выступление.	1	0,5	0,5		
31.	Песни из художественных фильмов.	1	0,5	0,5		
32.	Песни из мультипликационных фильмов.	1	0,5	0,5		
33.	Посещение кинотеатра.	1	0,5	0,5		
34.	Музыкальный калейдоскоп.	1	0,5	0,5		
	Итого:	34	17	17		

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>